

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Инструкция: Вам предлагаются задания с одним правильным ответом из пяти предложенных. Выбранный ответ необходимо отметить на листе ответов путем полного закрашивания соответствующего кружка.

1. Все события, которые передают движение сюжета между завязкой и развязкой
 - А) эпилог
 - В) пролог
 - С) развитие действия
 - Д) кульминация
 - Е) экспозиция
2. Романистический метод изображения действительности в произведении
 - А) «Шинель» Н. Гоголя
 - В) «Недоросль» Д. Фонвизина
 - С) «Капитанская дочка» А. Пушкина
 - Д) «Бедная Лиза» Н. Карамзина
 - Е) «Мцыри» М. Лермонтова
3. Описательный сюжет является основой произведения
 - А) «Гроза» Ф. Тютчева
 - В) «Полтава» А. Пушкина
 - С) «Тарас Бульба» Н. Гоголя
 - Д) «Судьба человека» М. Шолохова
 - Е) «Уроки французского» В. Распутина
4. Автор теории «трёх штилей»
 - А) К.Н. Батюшков
 - В) Н.М. Карамзин
 - С) В.А. Жуковский
 - Д) М.В. Ломоносов
 - Е) А.С. Пушкин
5. В третьем сне Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
 - А) ребенок гуляет с отцом
 - В) бьют часы
 - С) надзиратель избивает квартирную хозяйку
 - Д) люди бегут по проспекту
 - Е) происходит повторное убийство старухи
6. «Выздоровление» героини, появление у нее интереса к жизни, ее готовность принять в сердце новые ощущения показаны в произведении
 - А) «Оленьи рога» Ю.П. Казакова
 - В) «Тихое утро» Ю.П. Казакова
 - С) «Бежин луг» И.С. Тургенева
 - Д) «Рождество» В.В. Набокова
 - Е) «Белый пароход» Ч.Т. Айтматова

7. Характер пейзажа в финальной сцене романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»
- А) социальный
 - В) эстетический
 - С) философский
 - Д) романтический
 - Е) фантастический
8. *Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы.*
Отрывок из стихотворения
- А) Г. Р. Державина «Памятник»
 - В) М. Ю. Лермонтова «Родина»
 - С) К. Ф. Рылеев «Гражданин»
 - Д) Е. А. Баратынского «Муза»
 - Е) А. С. Пушкина «К Чаадаеву»
9. Главная героиня последовала за своим супругом – сюжетная основа произведения
- А) Н.А. Некрасова «Русские женщины»
 - В) А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
 - С) Л.Н Толстого «Война и мир»
 - Д) А.Н. Островского «Бесприданница»
 - Е) А.С. Пушкина «Метель»
10. Бородинское сражение изображено в произведении
- А) М. А. Шолохова «Судьба человека»
 - В) Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»
 - С) Л. Н. Толстого «Война и мир»
 - Д) Н. А. Некрасова «Русские женщины»
 - Е) М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
11. Жанр произведения М. Ю. Лермонтова «Мцыри»
- А) повесть
 - В) рассказ
 - С) поэма
 - Д) баллада
 - Е) легенда
12. Всемирно известный русский роман-предостережение против тоталитарного устройства общества
- А) «Доктор Живаго» Б. Пастернака
 - В) «Дьяволиада» М. Булгакова
 - С) «1984» Дж. Оруэлла
 - Д) «Разгром» А. Фадеева
 - Е) «Мы» Е. Замятина

13. Основной мотив творчества М.Ю. Лермонтова
- А) дороги
 - В) свободы
 - С) жизни и смерти
 - Д) одиночества
 - Е) бессмертия
14. Собаку Антипыча звали («Кладовая солнца» М.М. Пришвин)
- А) Лесок
 - В) Кочка
 - С) Кустик
 - Д) Ёлка
 - Е) Травка
15. Стихотворение, содержащее строки:
- Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился*
- А) М.Ю.Лермонтова «Пророк»
 - В) А.С.Пушкина «Пророк»
 - С) Н.М.Языкова «Пловец»
 - Д) В.А.Жуковского «Вечер»
 - Е) Г.Р.Державина «Памятник»
16. Литературное направление, к которому принадлежат произведения И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого
- А) романтизм
 - В) классицизм
 - С) символизм
 - Д) сентиментализм
 - Е) реализм
17. Сопоставление одного предмета с другим
- А) эпитет
 - В) ирония
 - С) сравнение
 - Д) метафора
 - Е) аллегория
18. Эпизод, являющийся кульминацией комедии «Горе от ума»
- А) приезд Скалозуба
 - В) последний монолог Чацкого
 - С) бал в доме Фамусова
 - Д) отъезд Чацкого
 - Е) приезд Чацкого

19. «Маленький человек» Н. В. Гоголя в повести «Шинель» – это
- А) человек, способный возвыситься над бедственным положением
 - В) личность, временно задавленная обстоятельствами
 - С) «бесправный, никчёмный» человек
 - Д) типичный национальный характер
 - Е) человек, замкнутый в своем богатом духовном мире
20. События построены на переписке главных героев
- А) «Война и мир» Л.Н. Толстого
 - В) «Вешние воды» И. С. Тургенева
 - С) «Бедные люди» Ф.М. Достоевского
 - Д) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
 - Е) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

Инструкция: Вам предлагаются тестовые задания на основе текста с выбором одного правильного ответа из пяти предложенных. Внимательно прочитайте текст и выполните задания. Выбранный ответ необходимо отметить на листе ответов путем полного закрашивания соответствующего кружка.

РЭЙ БРЕДБЕРИ «УЛЫБКА»

Том замер перед картиной, глядя на нее.

– Ну, плюй же!

У мальчишки пересохло во рту.

– Том, давай! Живее!

– Но, – медленно произнес Том, – она же красивая!

– Ладно, я плюну за тебя!

Плевок Григсби блеснул в лучах солнца. Женщина на картине улыбалась таинственно-печально, и Том, отвечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.

– Она красивая, – повторил он.

– Иди уж, пока полиция...

– Внимание!

Очередь притихла. Только что они бранили Тома – стал как пень! – а теперь все повернулись к верховому.

– Как её звать, сэр? – тихо спросил Том.

– Картину-то? Кажется, "Мона Лиза"... Точно: "Мона Лиза".

– Слушайте объявление- сказал верховой. – Власти постановили, что сегодня в полдень портрет на площади будет передан в руки здешних жителей, дабы они могли принять участие в уничтожении...

Том и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, понесла его к картине. Резкий звук рвущегося холста... Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слепо подражая остальным, он вытянул руку, схватил клочок лоснящегося холста, дернул и упал, а толчки и пинки вышибли его из толпы на волю. Весь в ссадинах, одежда разорвана, он смотрел, как старухи жевали куски холста, как мужчины разламывали раму, поддавали ногой жёсткие лоскуты, рвали их в мелкие-мелкие клочья.

Один Том стоял притихший в стороне от этой свистопляски. Он глянул на свою руку. Она судорожно притиснула к груди кусок холста, пряча его.

21. Том в контексте отрывка – это олицетворение

- А) последствий глобализации
- Б) новой цивилизации
- С) социального прогресса
- Д) тоталитарного режима
- Е) надежды, что еще не все потеряно

22. Ложное утверждение: *Том* –
- А) равнодушный, безразличный ко всему мальчик
 - В) единственный в толпе, кто видит в картине хорошее
 - С) мальчик, способный искренне радоваться улыбке
 - Д) ребенок, испытавший потрясение от встречи с картиной
 - Е) невинный, неиспорченный ребенок с душой
23. Сравнение в предложении
- А) «... и руки клевали портрет, словно голодные птицы».
 - В) «Один Том стоял притихший в стороне от этой свистопляски».
 - С) «...и Том, отвечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце...».
 - Д) «...он смотрел, как старухи жевали куски холста...»
 - Е) «Она судорожно притиснула к груди кусок холста...».
24. Вопрос о картине, на который можно ответить, опираясь только на содержание отрывка
- А) Кто написал картину?
 - В) Кто изображен на картине?
 - С) Когда написана картина?
 - Д) Где картина находится?
 - Е) Когда картину уничтожили?
25. Информация, отражающая авторский замысел
- А) искусство живо до тех пор, пока в него кто-то верит
 - В) человечество неспособно вернуть свою духовность
 - С) несостоятельность мысли о возрождении искусства
 - Д) существование в электронном вакууме губительно
 - Е) возвращение к цивилизации невозможно

Инструкция: Вам предлагаются задания, в которых могут быть один или несколько правильных ответов. Выбранный ответ необходимо отметить на листе ответов путем полного закрашивания соответствующего кружка.

В тестовых заданиях с выбором одного или нескольких правильных ответов количество правильных ответов может быть не более трех.

26. Размер стихотворения, способ рифмовки:

*Кони мчатся по буграм,
Топчут снег глубокий...
Вот в сторонке божий храм
Виден одинокий.*

- A) хорей, перекрёстный
- B) дактиль, кольцевой
- C) пиррихий, перекрёстный
- D) ямб, перекрёстный
- E) хорей, смежный
- F) амфибрахий, перекрёстный
- G) анапест, смежный
- H) ямб, кольцевой

27. Слова В. Г. Белинского «Силы этой богатой природы остались без применения, жизнь без смысла, а роман без конца» посвящены

- A) Евгению Онегину
- B) Григорию Печорину
- C) Илье Обломову
- D) Андрею Штольцу
- E) Евгению Базарову
- F) Павлу Кирсанову
- G) Павлу Чичикову
- H) Владимиру Ленскому

28. Эпизод для изображения огромной силы «маленького человека на войне» Л. Н. Толстой в романе «Война и мир»

- A) битва под Смоленском
- B) изображение Аустерлицкого неба
- C) батарея Раевского
- D) партизанская война
- E) пожар Москвы
- F) Наполеон на Поклонной горе
- G) совет в Филях
- H) подвиг капитана Тушина

29. «Лишний человек»
- А) П. Головлев («Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина)
 - В) А. Штольц («Обломов» И. А. Гончарова)
 - С) Е. Онегин («Евгений Онегин» А. С. Пушкина)
 - Д) Рахметов («Что делать?» Н. Г. Чернышевского)
 - Е) А. Кирсанов («Отцы и дети» И. С. Тургенева)
 - Ф) А. Башмачкин («Шинель» Н. В. Гоголя)
 - Г) Г. Печорин («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова)
 - Н) А Болконский («Война и мир» Л. Н. Толстого)
30. Моцарт и Сальери в одноименной трагедии А.С.Пушкина противопоставлены по
- А) взглядам на цель искусства
 - В) вопросам добра и зла
 - С) отношению к бедным
 - Д) отношению к гениальности
 - Е) уровню обучения и воспитания
 - Ф) росту и внешности
 - Г) восприятию религии
 - Н) отношению к любви
31. К географическому художественному пространству относятся компоненты
- А) степь
 - В) оазис
 - С) зеркало
 - Д) стол
 - Е) дом
 - Ф) чашка
 - Г) море
 - Н) замок
32. Темы, оставшиеся вне поля зрения в спорах Базарова и Павла Петровича Кирсанова («Отцы и дети», И. С. Тургенев)
- А) о семейном счастье
 - В) о науке
 - С) о принципах
 - Д) об аристократах
 - Е) о нигилизме
 - Ф) об искусстве
 - Г) о крестьянстве
 - Н) о пролетариате

33. Произведения А.С. Пушкина
- А) «Шинель»
 - В) «Отцы и дети»
 - С) «Гранатовый браслет»
 - Д) «Цыганы»
 - Е) «Идиот»
 - Ф) «Капитанская дочка»
 - Г) «Обломов»
 - Н) «Бесприданница»
34. В цитате дана характеристика героини из произведения: *«...девушка, по натуре своей не увлекающаяся мишурой и пустыми светскими юношами своего круга, заинтересована чудачком, о котором...рассказали ей столько историй, любопытных и смешных, необыкновенных и забавных. Она сближается с ним из любопытства, нравится ему от нечего делать, может быть, вследствие невинного кокетства, а затем останавливается в изумлении перед чудом, ею сделанным»*
- А) «Юность» Л. Толстого
 - В) «Евгений Онегин» А. Пушкина
 - С) «Отцы и дети» И. Тургенева
 - Д) «Что делать?» Н. Чернышевского
 - Е) «Анна Каренина» Л. Толстого
 - Ф) «Капитанская дочка» А. Пушкина
 - Г) «Герой нашего времени» М. Лермонтова
 - Н) «Обломов» И. Гончарова
35. Произведения, в сюжете которых герои – животные
- А) «Тёплый хлеб» К.Г. Паустовского
 - В) «Демон» М.Ю. Лермонтова
 - С) «Кладовая солнца» М.М. Пришвина
 - Д) «Лёгкое дыхание» И.А. Бунина
 - Е) «Муму» И. С. Тургенева
 - Ф) «Вешние воды» И. С. Тургенева
 - Г) «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого
 - Н) «Поединок» А.И. Куприна

ТЕСТ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЗАВЕРШЕН